

*Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Татарский песенный фольклор в этномузыкальном воспитании детей (фрагмент)

Татарский музыкальный фольклор так же, как и фольклор других народов, имеет тысячелетнюю историю. Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, И стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать. Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведаёт думы и мысли».¹

Народный мелос должен стать основой музыкально – эстетического воспитания. Многие прогрессивные педагоги – музыканты неоднократно подчеркивали значение фольклора и родного музыкально языка в приобщении молодёжи к музыкальному искусству. Если мы действительно хотим сохранить и преумножить нашу многовековую национальную культуру, мы должны воспитать ребёнка на мелодиях, сочинённых в народном духе.

Если мы хотим заложить «правильный» фундамент будущего наших детей – надо начать с собственного воспитания и воспитания семьи. Тем самым, не перекладывая ответственность на чужие плечи. Пересмотрев собственную культуру, мы сможем «переложить» воспитание подрастающего поколения, и вместе сделать богаче нравственные единицы.

Подтверждение вышесказанного можно встретить во многих литературных источниках, которые занимались проблемой воспитания и образование подрастающего поколения. На самом деле проблема «правильности» вполне решаема: надо всего лишь обратиться к семье. Однако одной семье будет недостаточно, поэтому на помощь приходят учреждения дополнительного образования детей, кружки и студии. Дополнительные занятия дети посещают по желанию, проявляя интерес к определённым видам деятельности. Например, песня – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту песни, её волшебную силу. А если эта песня близка по своим национальным признакам «среде обитания» – она действует на детей непосредственно и безотказно, раскрывая себя и свой творческий потенциал.

В публикациях по теме можно выделить несколько содержательных аспектов. Одним из них является комплекс вопросов, связанных с методикой формирования вокальных навыков у детей. Эти вопросы освещены в работах В.В. Емельянова, Д.Е. Огородного, А.Л. Готсдинер, Г.И. Урбановича, Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко.

Существенное влияние на содержание выполненного исследования оказали работы следующих авторов: М.Н. Нигмедзянова, В.А. Мошкова, А.Ф. Риттих, Н.В. Никольского, С.Г. Рыбакова. Их работы связаны с вопросами истории становления татарского песенного фольклора. Тенденции воспитания детей на основе татарского песенного фольклора раскрывает в своём труде «Татарская народная песня на уроках сольфеджио» С.И. Раимова.

Методические рекомендации для начинающих педагогов вокалистов предлагает в своих книгах Л.С. Дмитриев, О.О. Апраксина. Предложенные работы помогут педагогам

¹ Тукай Г. Избранное. – М., 1975. – С.139.

дополнительного образования лучше организовать работу по своему предмету, определить задачи, выстроить систему, последовательность, методы и средства их решения.

Обзор научной литературы показывает, что тема этномузыкального воспитания детей средствами татарского песенного фольклора в более широком плане специально не исследовалась. Такое положение объясняется рядом причин: во-первых, не многие татарские композиторы уделяли место детской песне в своем творчестве; во-вторых, в силу не востребованности регионального компонента этномузыкального воспитания детей отсутствовал интерес к проблеме со стороны хормейстеров. Сложившаяся ситуация татарского песенного фольклора в детском творчестве и не достаточная разработка указанной проблемы определили цель и задачи данного исследования: на основе татарского песенного фольклора выявить региональные особенности этномузыкального воспитания детей.

Татарский народ, имеющий богатую и сложную историю, многовековую письменную литературу, создал и самобытную музыкальную культуру с ярко выраженными и стилевыми особенностями. В ней в образно-эмоциональной форме нашли отражение исторические судьбы, мечты и сокровенные думы, условия жизни и труда, своеобразие художественного мышления народа. Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной. Хранимая лишь в памяти поколений и звучащая в материальных памятниках (музыкальных инструментах), народная музыка всегда впитывала в себя эмоциональные «наслоения» последующих эпох: одни традиции сохранялись, другие изменялись, третьи отмирали или нарождались. Многие образцы народной музыки уходят из жизни вместе с их носителями. Если история народной музыки (как и самого народа) насчитывает многие тысячи лет, то фиксация её практически началась лишь около ста лет тому назад. Отсюда понятна трудность реконструкции народной музыки прошлых эпох, трудность изучения истории и музыкальных стилей, жанров.

Татарский музыкальный фольклор – одна из самых молодых отраслей музыковедения – достигла значительных успехов в историческом изучении народных музыкальных культур, совершенствовании исследования.

Первые нотные записи татарских народных мелодий были сделаны Иваном Добровольским, учителем музыки Астраханской гимназии. В 1816-1818 гг. он издал 8 тетрадей песен различных народов, живущих в Астраханском крае, в том числе и татар.

Начало истории собирания текстов татарских народных песен, было положено книгой «Татарская хрестоматия», составленной Мартиньяном Ивановым в 1842 г. и включающей 71 песню. А.А. Вагапов, преследуя демократические цели – сблизить татарский разговорный и литературный языки – создал «Самоучитель для русских по-татарски и для татар по-русски» и «Русско-татарскую азбуку...». В приложении к «Русско-татарской азбуке...» были представлены 30 песен казанских татар.

Активно работал в сфере просветительства С.Б. Кукляшев (1811 г.) – один из первых исследователей татарского народного творчества. В изданной в 1859 году «Татарской хрестоматии», он приводит образцы татарского народного творчества – пословицы, поговорки.

Известный петербургский виолончелист и композитор XIX в. Карл Шуберт использовал татарскую мелодию в своем квартете «Мое путешествие в киргизские степи». Вероятно, Шуберт записал мелодии татарских и башкирских песен во время концертной поездки в Поволжье.

Одним из первых опытов записи и изучения татарской музыки является работа этнографа А.Ф. Риттиха. В приложении, наряду с мелодиями других народов, были даны четыре татарских напева, записанных капельмейстером И.В. Гусевым. Ему же, вероятно, принадлежат и наблюдения над музыкальным складом песен. Отмечается близость русских и татарских мелодий и специфика мелизматика («фулад», «вибраций») татарских

напевов. Им были отобраны типичные образцы песен различных жанров: протяжная, скорая, баит.

Большого внимания заслуживает деятельность пионера татарской профессиональной музыки Султана Габяши (первый татарский преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в Казанском музыкальном училище). Он в числе первых делал хоровые отработки народных песен, создавал музыкальные композиции в традициях протяжных народных песен. В 20-е гг. С. Габяши впервые совершает музыкально-этнографическую экспедицию с фонографом и пишет работу «Звуковой строй татарской музыки». Габяши также первым ставит вопрос о достоверной расшифровке народных мелодий, изучает особенности мелодического и ладового строения, исполнительство татарской народной песни.

Еще до революции начал активно работать русский музыкант-скрипач И.А. Козлов. Он закончил Московскую консерваторию и связал свою творческую жизнь с татарской музыкой. И.А. Козлов выступал с докладами «О ходе развития музыки и театра у татар», «О народной музыке северных мусульман». Его многогранная деятельность как исполнителя, композитора и фольклориста оказала большое влияние на татарское профессиональное музыкальное творчество.

В 1933 г. исследователь казахского фольклора А. Затаевич издал сборник мелодий татарских песен, состоящий из 56 образцов, бытовавших среди татар, проживающих в Казахстане(3). В этом сборнике представлены интересные художественно – ценные материалы, которые были тщательно отредактированы снабжены подробным указанием агогических оттенков исполнения.

В 1935 г. Х. Губайдуллин (скрипач), А. Ерикеев (поэт) и Н.П. Чаплыгин (композитор) совершили фольклорную экспедицию в Касимовский район Рязанской области. В статье Х. Губайдуллина «Песни касимовских татар» под руководством Е.В. Гиппиуса, представлена часть материалов собранных в этой экспедиции – современные лирические песни татарского села, посвященные прославлению колхозной жизни, советской действительности. Их мелодический материал близок традиционному фольклору казанских татар. Однако, в расшифровках мелодий автор излишне хроматизирует мелизматические украшения, что, по словам М. Нигмедзянова, можно устранить путем исключения хроматизмов.

В статье также приводятся «исторические сведения о касимовских татарах, описания музыкального быта населения».

Новый период в собирании народной музыки казанских татар начинается с момента создания Кабинета музыкального фольклора при СНК ТАССР в конце 30-х гг., где работали А.А. Эйхенвальд, А.С. Ключарёв, В.И. Виноградов и поэт Мухамед Садри.

С 1937 г. развернулась многогранная фольклористическая деятельность композитора А.С. Ключарева. Вместе с композитором В. Виноградовым в 1941 г. они издали сборник татарских народных песен. Определяя жанры народной песни, авторы приходят к следующему выводу: основным жанром татарской песни является лирико-любовный, а эпический жанр в песенном творчестве почти отсутствует. Большое место занимают «дружеские» и бытовые песни, баиты, соответствующие русским сказам и украинским думкам.

Авторы также утверждают, что у татар до революции не было хороводных и свадебных песен, что пению и музыке в Казанском ханстве «не было места ввиду влияния ислама». Этот сборник стал настольной книгой не одного поколения композиторов и исполнителей. Однако, как утверждает М. Нигмедзянов, в сборник не попали образцы обрядовых жанров различных этнических групп татар.

В 1955 г. в свет вышел второй том татарских народных песен А.С. Ключарева и В.И. Виноградова. В сборнике 3 раздела:

1. Фольклор советского периода;
2. Дооктябрьский фольклор;

3. Инструментальный наигрыш.

Второй том гораздо более значителен по количеству и разнообразию материала, в нем территориально охвачен более широкий круг песенных районов, что обогащает представление о стилистике татарской музыки.

Существует и третий том татарских народных песен, изданный Казанской консерваторией и известный как «музафаровский» сборник (1964). Нотные записи в нем выполнены М. Музафаровым, комментарии – В. Виноградовым, а тексты песен – З. Хайруллиной. Этот сборник стал своего рода, учебным пособием для студентов музыкальных училищ и ВУЗов (1).

Фасиль Ахметов создаёт произведения для детей: песни и инструментальные пьесы (около 20 детских песен). Его детская музыка близка и понятна детям. Такие песни как «Юные космонавты», «Песня юных магелланцев», «Я дружу с ветром», раскрывают мечты нашей детворы о дальних походах, новых открытиях; в песне «Возвращаясь из школы» поётся о школьных успехах детей, в ряде песен отражаются их игры и спортивные увлечения. Детские песни Ф. Ахметова характеризуются интонационной свежестью мелодий, использованием звуковыразительных элементов в фортепианном сопровождении.

Наиля Зарипова – более 30 лет занималась музыкально-эстетическим воспитанием дошкольников от 3-х до 7-летнего возраста. Они ей близки своей непосредственностью, доверчивостью. Именно эти занятия были связаны и с композиторской деятельностью, благодаря которой она превратила музыкальные уроки в интереснейший творческий процесс. Стоит только пожалеть, что многое ею сочинённое во время занятий не было зафиксировано. То, что она обладает особой интонацией, близкой детям, подтверждают песни, созданные Н.Г. Зариповой для них: сборник детских песен «Трудлюбивая Зульфия».

Много внимания уделял детской музыке Леонид Любовский. Он хорошо знал психологию детского возраста, не упрощая, добивался максимума выразительности при учёте возможностей юных исполнителей. Многие детские произведения изданы и вошли в педагогический репертуар: музыкальная комедия для детей «Незнайка в Солнечном городе».

Салих Сайдашев был и остался до конца жизни истинным поэтом в музыке. Его одухотворённое творчество развивалось, совершенствовалось на основе народного творчества – неисчерпаемого источника большого искусства. Он знал и очень тонко воспринимал народную музыку, восхищался ею, проникал в глубину её мелодий, всесторонне изучал глубину мелодий. Песни для детей из его творчества: «Москва», «Без усебез» (Мы растём), «Жэй» (Лето), «Дуслык турында жыр» (Песня о дружбе), «Дзу эни» (Бабушка) и другие. Последним сборником, увидевшим свет ещё при жизни автора, оказались «Балалар жырлары» (Детские песни) на слова А. Ерикеева, Ш. Маннура, Г. Насыри, М. Садри, С. Урайского.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за её пределами композитор. Её музыка глубоко волнует слушателей своей искренностью, задушевностью, радуется оптимизмом и задором. Ею написаны около 200 песен, музыка к 20 спектаклям, камерные и симфонические произведения. Огромное место в её творчестве занимает музыка для детей: песни, инструментальные пьесы, музыкальные сказки.

Список литературы

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Губайдуллин, Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. 1937. – 62 с.
3. Затаевич, А. Мелодии казанских татар / А. Затаевич. – М., 1933. – 88 с.
4. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.

5. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
6. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
7. Литинский, Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
8. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
9. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни Волжских татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
10. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
11. Риттих, А.Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния Ч.1. / А.Ф. Риттих. – Казань, 1870.
12. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.